

BLOODHUNTER

The end of faith (2017).

León Blanco y Daniby para <http://www.sevillametal.org>

Índice	pág
Introducción	02
Review The end of Faith (2017)	03
Conclusiones	06
Ficha técnica	07
Créditos y agradecimientos	08

Introducción.

Esta review no la tenía planeada y, como siempre tengo costumbre, hice una búsqueda previa de otras reviews para ver qué opinión tenían de otros medios porque si lo han hecho mejor que lo pueda hacer yo para SevillaMetal ¿para qué hacerlo?

Cuento, además, con la colaboración de Daniby, webmaster y redactor de SevillaMetal para la confección de esta publicación y de la entrevista que la acompaña.

Pues ciertamente, medios de primer nivel ya han dado su veredicto sobre **HYbXcZZJH** con una valoración positiva a todos los niveles sacando lo mejor de cada uno de los cortes, poniendo en palestra tal o cual parecido "con" que poco más se puede objetar porque tienen razón. Así que para aportar algo nuevo, voy a partir de este álbum para explicar cómo se hace una review completa.

Todo buen trabajo de crítica musical requiere de cuatro pasos previos:

1. Compilación de materiales (reseñas, archivos sonoros, etc.) relacionados con el tema que vayamos a tratar.
2. Análisis y clasificación de dichos materiales descartando los irrelevantes y quedándonos con aquellos que



**"INVOKE THE QUEEN BEAST
HER SCENT OF DEATH IS NEAR"**

contengan información de valor para nuestro fin.

3. Audición y lectura detenida tomando anotaciones de los rasgos más relevantes y dignos de comentar por algún motivo.

4. Redacción. Este es el último paso pero es el más complejo. Este es el que verá la luz y el que se difundirá en los medios.

En la redacción es muy importante que se recojan todos los datos técnicos como fechas, nombres, lugares, técnicas, características más valiosas y su análisis desde la perspectiva más crítica así como acabar con una conclusión de aquellos puntos más importantes tratados.

¿Pero qué es importante? ¿Qué no? ¿Qué es una reseña? ¿Qué una revisión? ¿Son lo mismo que un análisis crítico? Obviamente un no tan grande como la catedral de Sevilla. La principal diferencia radica en que ahonda en el análisis y no se queda en lo meramente superficial. Sabemos que el metal se asocia a "la caña", a los ritmos lentos, rápidos, pesados, machacones... ¡no es novedad ni aporta nada!

Tenemos que tener claro que la palabra escrita es un arma poderosa y que bien/mal usada puede encumbrar o hundir. En el peor de los casos, ser otro texto hundido en el que ni fu ni da, que pasa de puntillas sin pena ni gloria, que es seguramente lo que le pase a esta review. Otra más al saco, tal vez, pero con ganas de querer aportar algo nuevo.

Review

Así, con esta presentación, os traemos el análisis de **HA Y YbX cZ : UJA** de Bloodhunter publicado en 2017 bajo un título que es una declaración de intenciones al suponer la ruptura con todo lo anterior para dar con el principio de un nuevo rumbo en la banda, en la línea artística y compositiva.

Por la organización musical del álbum podemos establecer dos partes principales con unas balizas sonoras hechas con breves instrumentales de poco más de 90 segundos que vienen a guiarnos desde el principio y tras el tercer corte.

“**The Forbidden Zone**” se nos presenta con ese solo de guitarra oscuro, intenso bastante en la línea de bandas del corte de Death como así ya han venido diciendo desde hace meses en medios como Mariskalrock. Instrumental destinada claramente a crear un paisaje sonoro oscuro, agresivo pero en verdad, con escasez de miramientos que desembocará sin un corte abrupto en el primer track con lírica.

Aparece así “**The End of Faith**”, en el que se ha tratado de trazar un boceto desde la perspectiva de un yo femenino guerrero en lucha constante utilizando media docena de pinceladas efectivas y concisas. Funciona perfectamente como presentación de una historia con presentación del contexto, descripción del personaje principal en torno al cual girará la historia y también la



situación de desesperación envuelta en sangre y caos. En cuanto a la instrumentación, no existe una ruptura excesivamente marcada con la introducción. Hay ciertos momentos en donde hay una vibración del bajo francamente conmovedora que provoca esa ambientación de

desesperación que se expresa en la letra consiguiendo una perfecta armonía lírica-instrumentación. Sin duda, el trabajo de depuración ha quedado exquisitamente bien rematado una vez ha pasado por el estudio. ¿Cómo puede ser en directo? Intuyo que una apuesta arriesgada si alguna pieza del equipo flaquea. Coincido con medios como La poza del Meh que es un tema bastante rápido y ágil. Aparte, discreparía con la visión que tiene en su review Dioses del metal, según mi humilde opinión, sobre la voz gutural de la señora, pues la calificaría más de desgarradora por el contexto.

“**Eyes Wide Open**” ofrece posibilidades a destacar por la cantidad de matices en medio del death metal melódico y toques bastante más distorsionados que a veces dejan una sensación de hibridación producto de un largo proceso de experimentos sonoros ¿me equivoco? Es algo que no he visto reflejado en ningún medio pues casi todos remarcan y gritan a los cuatro vientos los tremendos riffs y el tono alto que emplea Diva Satánica... Supone, instrumentalmente hablando un buen

mano a mano entre guitarra y bajo que parecen dialogar entre ellos mientras que se va hilando con precisión quirúrgica las puntadas de una lírica intensita, pero intensita de verdad, donde la noche con su velo de oscuridad envuelve las pesadillas de un yo lírico que ante tal angustia se ve inmerso en un universo de locura. Fenris y Éadrom han conseguido con más técnica que otra cosa dar el marco ideal a una letra oscuramente brillante que bien puede valer una versión más gothic. Apuntada queda esta propuesta para que Scabbia la tome en sus manos y medite sobre ello.

“**Still Standing Up**” es, avanzando en la misma línea del tema anterior, los significados del mundo onírico de las pesadillas que atormentan al yo lírico. Merece especial mención la reinterpretación que esta letra hace de la película *‘U j YfXUX’ YgWbXY* (2000) en donde las pesadillas resultan ser la clave en el desenlace de la historia. También, partiendo de una conversación con Rocío, compositora de las letras, tengo información privilegiada acerca de su vinculación personal con este tema. Es, literariamente hablando, una representación de una de las fases sentimentales por las que ha pasado la banda como lo que quieren hacer y lo que se espera, socialmente hablando, que hagan.

“**Death & Rebirth**” es el punto de inflexión con respecto a los tres temas anteriores. Se nota un cambio muy marcado en cuanto al esquema rítmico. acelerando el tempo y a la par, bajando la frecuencia para conseguir un efecto más machacón, dicho coloquialmente. Representa, en la línea que señala el título del corte, muerte y renacimiento. Se pasa del pasado, recordando tal vez en cuanto al concepto (aunque no al

desarrollo) a la etapa anterior, pero ahora se cambia sustancialmente para dar una visión renovada, mucho más formal, más técnica, me atrevo a aventurar.

“**The Queen Beast**” sin, embargo, nos presenta un personaje femenino cargado de simbolismo guerrero, místico y salvaje. Tan fácil asociarla la *fémmina silvática*, que se describe en la poesía del Siglo de Oro español con ese toque de modernidad y sombrío iluminado solo por el reflejo brillante de la hoja del cuchillo ritual que derramará la sangre que la invoca. Especialmente significativo el hecho de que Éadrom eligiese para arreglos una secuencia vibrante, pero a la vez distorsionada en guitarra y bajo mientras que, si nos fijamos en los encabalgamientos de final de estrofa, la batería toma un matiz menos agresivo y más de las hechuras de heavy o thrash metal. Más que gutural, me recuerda al rugido de una bestia la interpretación.

Por otro lado, “**All These Souls Shall Serve... Forever**” empieza con un fuerte ritmo de power que termina desembocando en death técnico con tintes melódicos por los riffs y el solo de guitarra. En cuanto a la lírica, vemos la continuidad con el corte anterior pero a diferencia de “The Queen Beast” estructurado en tercera persona, este vuelve a estar en una primera persona organizado en estrofas rápidas, vibrantes que recrean un ambiente asfixiante. De temática oscilante entre la liberación del espíritu y la condena infernal, el yo poético se convierte en un guía que te va a hacer sentir lo que es sentir en tu propia piel el averno.

“**Spirits of Sin**” es tal vez uno de los cortes que más desasosiego me provoca. Escucharlo y leer sobre él en *Zombie War* en el cual lo etiquetan como

“progresivo”... ¿Progresivo? Perdonen mi ignorancia pero ¿cómo de progresivo? ¿Como qué progresivo? ¿Se refieren a los arreglos rítmicos de guitarra? ¿A los ritmos desacompañados de batería? ¿Al bajo que hace que la modulación instrumental recuerde a bandas yankies que hacen un metal más alternativo? Este tema, en cuanto al aspecto lírico, es de los que brillan por un juego conceptual, figuras retóricas que cargan de doble sentido y por una carga de misticismo recurriendo a hechos como la estrecha guía y que literalmente “las leyendas están escritas en piedra”.

“**Let the Storm Come**” fue elegido como tema adelanto del álbum este pasado verano... ¿por qué? Tras escucharlo detenidamente unas cuantas veces y marearme hasta sacudir el libreto a ver si caía alguna idea, llegué a la conclusión de que tenía que consultar a los expertos. Vale, nada interesante que me resuelva esa duda así que del cajón, a preguntarle directamente a los autores. Mientras tanto, me movía entre la incertidumbre de su elección por el hecho de resultarles completamente distinto al anterior disco pero con carisma suficiente como para saber que estaba firmado por ellos porque es un tema con mucho significado lírico al estar estructurado como una invocación de la tormenta como elemento de poder destructor que haga llegar la oscuridad mediante la cual se vea con más claridad esa luz que nos devuelva la esperanza perdida por la desidia, el miedo y la mala suerte.

“**Possessed by Myself**” sería un broche perfecto por su estructura en espejo salvo en las tres estrofas finales y centrales donde se rompe esa armonía consiguiendo un efecto lo menos curioso. Me quedo con el mensaje de conciencia del escritor “solo escribo otra línea” mediante la cual se nos revela el poder de la palabra tanto en la música como en la composición poética o en el cotidiano. Es denso este track aparte de por la lírica por la instrumental que podría dejar un poquillo de resuello aunque sea para poder disfrutar mejor de todos los matices y de los arreglos instrumentales pero no, es una apuesta por los ritmos machacones y rápidos cercanos en momentos al speed y al thrash más que al death melódico. Impecable la voz que por momentos deja entender con claridad la letra, cosa que como muchos sabemos, a veces cuesta horrores con la interpretación en gutural. En verdad, los poco más de seis minutos de temas se hacen cortos sobre todo a partir de la mitad de la canción donde una vez te habitúas al ritmo, se produce un interesante corte rítmico bajando el tempo hasta tornarse con un matiz sutil, casi inapreciable, gothic y doom justo antes de terminar.

Pero no se acaba aquí la cosa, “**Crystal Mountain**” nos depara una agradable sorpresa. Un cover melódico de un tema simplemente genial que invita a moverse y a disfrutarlo como el original de Death pero con un punto de vista renovado y que se ha acoplado con buen gusto a la línea artística de la banda.

Conclusiones.

En cuanto a la valoración final y a las conclusiones, me quedo con el extraño resquemor de que sea un disco conceptual pero no porque cuente una historia con principio, nudo y desenlace sino porque son sentimientos

entrelazados, sensaciones y vivencias que se van distribuyendo en un periodo de tiempo concreto que es el tiempo en el que la banda ha ido sufriendo los cambios que han desembocado en este trabajo.

Notable la ejecución, notable la lírica, notable el concepto, notable el lineart, notable el feedback con el oyente que apenas si puede controlar emocionarse o moverse y sobresaliente la armonía de saber poner cada cosa en su sitio. Aunque hay un pero, sí, un "pero" tan grande como un tobogán. Es el siguiente: este álbum está siendo muy mediático y eso provoca que se vaya cargando de todo tipo de connotaciones por el principio de que está en todos los puntos de mira contando si se parece a tal o a cual, si desafina, si el eco del estudio, si la fama que ha adquirido la vocalista influye en cuanto a la calidad o "se ha vendido al mercado" entre otras cosas.

Obviar ese pero es faltar a la verdad, faltar a mi ética de tener en cuenta cuanta más información me sea posible para no dejar resquicios de dudas. El trabajo tal cual, obviando las opiniones ajenas a la mía, es impecable aunque está lejos de ser un álbum perfecto. Veo que se puede mejorar en cuanto a la



armonía instrumental donde el protagonismo instrumental no deja ver la lírica o donde la voz gutural vela una ejecución instrumental brillante. Aún así, es un álbum de los más renombrados en cuanto a que el death melódico con voz

gutural se ha hecho visible en los medios comerciales.

El metal sigue siendo underground, de una élite minoritaria a la cual se le suma una parte del vulgo en cuanto una banda despunta por h o por b. Este hecho hace que mantenga puro ese espíritu de combate, de introspección y la retroalimentación que caracteriza al género.

De momento, a favor.

Acabado exquisito, buenas líricas, fuerza comedia y garra como para atrapar al oyente desde el primer corte. Y la línea artística de la portada así como del libreto, sencilla, pero no simple con una justa medida de elementos simbólicos relacionados con la muerte y los rituales.

De momento, en contra.

Momentos en los que hay solapamientos entre línea vocal y línea instrumental.

A tener en cuenta, de momento.

La fama hace mucho, pero si no hay calidad, será flor de un día antes de *chuchurrirse* y perderse en la inmensidad de álbumes que destacaron un momento y

**Bloodhunter:
The end of faith (2017).**

fueron olvidados en cuanto llegase otra novedad. Este disco va a dar que hablar largo tiempo, será recordado por lo bueno

más que por lo malo, que tampoco tiene tanto.

Ponerle nota es complicado, pero me voy a arriesgar y le voy a dar un notable alto a la espera de ver qué hacen una vez se calme el revuelo de las masas, 9,05 de 12.

Ficha técnica.

H Y9bX'cZ: UJH <i>HfUW`jgh</i>	LINEUP	
1. The Forbidden Zone	Fenris	guitarra
2. The End of Faith	'Diva Satanica' Rocío	voces
3. Eyes Wide Open	Daniel 'Éadrom' Luces	bajo
4. Still Standing Up	Marcelo Aires	percusión
5. Death & Rebirth	DISCOGRAFÍA	
6. The Queen Beast	<i>H Y: jfgh-bgi ffYWηcb</i>	(demo) 2013
7. All These Souls Shall Serve Forever	<i>6`ccX\ i bhff</i>	2014 (SUSPIRIA)
8. Spirits of Sin	<i>H Y9bX'cZ: UJH</i>	2017 (XTREEM)
9. Let the Storm Come	F97I FGCG'9B`@B95`	
10. Possessed by Myself	http://www.bloodhunter.net/	
11. Crystal Mountain (Death cover)	https://twitter.com/#!/BLOODHUNTER_666	
	https://www.youtube.com/user/BLOODHUNTERCHANEL/feed	
	https://www.facebook.com/BLOODHUNTEROfficial/	

